



**A. LEONARDI**

---

# JACOPO

Opera Drammatica in quattro Atti

**MILANO**

Stabilimento Musicale Ditta F. Lucca.

---

12 - 87.



# JACOPO

OPERA DRAMMATICA IN QUATTRO ATTI

Divisi in un Prologo e sei Quadri

Poesia e Musica

DI

**ANTONIO LEONARDI**

---



MILANO

---

1 - 88.

~~~~~  
*DIRITTI DI TRADUZIONE, RISTAMPA  
E RIPRODUZIONI RISERVATE.*  
~~~~~

\_\_\_\_\_  
TIP. F. LUCCA.

---

---

# PERSONAGGI



**JACOPO**, Pittore Veneziano . . . Sig.<sup>r</sup>

**DEVA**, Zingara venuta dall'India . Sig.<sup>a</sup>

**GASPARE**, Studente di medicina . Sig.<sup>r</sup>

**Frate BENEDETTO**, Monaco nell'Abbazia di Saint-Germain-des-Pres Sig.<sup>r</sup>

**MARCO**, Oste all'Albergo del Zoccolo Sig.<sup>r</sup>

**Una Pazza** . . . . . Sig.<sup>a</sup>

Studenti - Popolo - ecc.

Le scene si svolgono a Parigi — L'epoca in cui l'azione comincia è negli ultimi giorni del 1549, dopo l'entrata di **Enrico II.**, per la quale le feste, durarono dal 15 Giugno al 2 Luglio.

---



---

---

# ATTO PRIMO

---

## PROLOGO.

La scena rappresenta la piazza dei Celestini, tutta messa a festa, per la quale deve passare la Corte che va ad assistere alle regate sulla Senna. La scena è affollata di gente che va e che viene: sul davanti qualche gruppo fermo di tre o quattro persone che stanno insieme conversando. Da uno di questi gruppi:

GASPARE

Amici la regata  
al popolo s'appresta,  
ultima festa.  
Sen va matta e beata,  
però non mai satolla,  
l'ingorda folla.  
Di vino inebriata  
seco si trae la gente  
ogni potente.  
E muoverà acclamata,  
fra turba che vaneggia,  
l'ottima reggia.

GLI ALTRI

Ma dunque mai non tace  
la lingua tua mordace.  
È un ebro od un insano  
chi pensa come te.  
Onore al buon sovrano  
al nostro amato re.

*(S' allontanano)*



ALCUNI GIOVANI  
(*seguendo alcune ragazze*)

Vezzose giovinette,  
ci volgete un sorriso pien d'amore  
che vi daremo il core?  
Non siate ritrosette  
e vi saremo compagni a le follie,  
vaghi di cortesie.

LE RAGAZZE

Ci parlano soavi,  
ma le parole che dal labbro sfuggono  
non lice a noi d'udir.  
Sono leggiadri e bravi  
ma con lusinghe le fanciulle adescano,  
e noi dobbiam fuggir.  
(*S'avviano presto. I giovani la inseguono*)

ALCUNI RAGAZZI  
(*parlando fra loro*)

Fra tanto moto, fra tanto brio  
io cerco il posto mio.  
Quello m'attira, quel mi conviene  
da cui si vegga bene.  
Tutti fan ressa, ma fra la gente  
io passo facilmente.  
Coll'un beffeggio, con l'altro grido  
e le minacce io sfido.  
(*Con grida e con spinte si fanno strada tra la folla*)  
(*Entra Jacopo. - Va sempre crescendo il movimento della gente. Qualcuno guardando a destra esclama:*)

Ecco Deva!  
Deva!... Ebbene  
dove viene?

(*Si fa un po' di largo e si avvanza Deva nel suo costume di zingara con una grande espressione di malinconia. Tutti la circondano e gridano:*)

L'incanto! - Gli uccellini!



## DEVA

*(mona sopra un sasso ed alzando gli occhi al cielo canta)*

O liberi augellini  
 che, ne' silenzi del profondo azzurro,  
 da le cuspidi eccelse e da i giardini  
 vi librate con ilare sussurro,  
 ricantando via via  
 una storia d'amore e d'armonia.  
 O timidi augellini,  
 da le case, da i templi e da i giardini,  
 tutti venite a recar sul mio viso  
 solo un'eco del vostro paradiso.

*(Ella batte le mani, e le rondini da ogni parte le volano intorno le si posano sulle spalle. - La folla plaudente va mormorando:)*

Quanto carini! Oh belli!  
 fra la gente e il rumore  
 stan lì senza timore.  
 Le volan su la testa,  
 le beccano i capelli:  
 ed ella è così mesta.  
 Peccato ch'è una zingara!  
 Che l'ha creata il diavolo!  
 Oh bello!... brava... evviva!  
 Evviva Deva evviva!

## JACOPO

*(da parte, tutto rapito nella contemplazione di Deva)*

O forma geniale  
 che il segreto dell'anima m'india.  
 Imago cui non vidi mai l'uguale  
 nè deliri de l'alta fantasia!  
 O fanciulla ideale  
 Senza fine sospir de l'arte mia!

*(Si odono squilli di trombe. Grande disordine sulla scena. Deva resta nascosta tra la folla. Il popolo fa ala al passaggio del reale corteo che attraversa la scena da destra a sinistra. All'apparire del re il popolo grida:)*

Evviva Enrico! - Evviva il re!

*(Le grida di entusiasmo si odono ancora da lontano. Gran parte di popolo va appresso al corteo. Si vede Deva seduta sul sasso con i gomiti sulle ginocchia e la testa fra le mani.)*

JACOPO

*(avvicinandosi a Deva)*

O giovinetta tra le feste e gl'inni  
perchè ti stai così dolente?

DEVA

*(guardandolo meravigliata)*

Al mondo  
tutto perdei chè la mia madre è morta.

JACOPO

La tua bellezza in quell'onesto affanno  
così mi vince per pietà, che mosso  
io mi sento a parlarti.

DEVA

*(alzandosi)*

E voi, signore,  
chi siete e di qual terra, che l'afflitta  
oda ancora una voce amica e pia?

JACOPO

Mi fè l'Italia. E da le sue lagune,  
da le sue di granito ardue colonne,  
da' suoi tramonti imporporati e mesti,  
l'alto spiro de l'arte ebbi in retaggio,  
ed una storia di delitti, e un grande  
senza tregua ineffabile dolore.  
Orfano anch'io perchè non vieni meco  
fida compagna a sostener la vita?

DEVA

O generoso tu non sai chi piange  
sotto il nome spregiato d'una zingara!  
Nacqui sul Gange e la mia stirpe antica  
ebbe possenti re. Brama invocai

fin da fanciulla. E ne l'errante vita  
 ancor riveggo, di paesi estrani  
 a lo splendido cielo, aurei palagi,  
 minareti e palmizj e le foreste  
 colme di verde e di vitali effluvi.  
 Ebbi tenera madre e sì soave  
 che, ne l'ansia d'amore riguardando,  
 ella così leggeva il mio destino,  
 su questa mano arcanamente scritto.

Figlia di re la tua virtù, sicura  
 non ceda al forte.

Solo a un zingaro dei fidar la cura  
 de la tua sorte.

Quel dì che t'obblïassi d'esser pura  
 avrai la morte.

#### JACOPO

O Deva non temer. Di me spergiuro  
 faccia preda l'abisso, e ch'io non giunga  
 un solo istante a contemplarti ancora.  
 Uniti in terra ne l'aspra ventura,  
 ti chiamerò col nome di sorella.  
 E forse un giorno, per cotanto affetto  
 beati, dopo l'ultimo sospiro,

Iddio ci condurrà,  
 su le piume di cigni radianti,  
 ne l'eterna città  
 in fra i cori degli angeli e de' santi.

#### DEVA

Uniti in terra ne l'aspra ventura,  
 ti chiamerò col nome di fratello.  
 E forse un giorno, per cotanto affetto  
 beati, dopo l'ultimo sospiro,

Brama ci condurrà,  
 su l'ali di colombe peregrine,  
 fra l'eterne beltà  
 dove il gaudio e l'amor non hanno fine.

*(Escono insieme)*

*(Gaspare con alcuni studenti, comparsi sul finire della scena,  
guardando dietro ai due che vanno via)*

GASPARE

L'onesta zingarella  
sen fugge con l'amato giovinetto;  
ma dessa è troppo bella,  
e togluela dobbiamo per dispetto.  
Ella corre le vie pe'l suo mestiere,  
con poca spesa ci darà piacere.

*Cala la tela.*

FINE DELL'ATTO PRIMO.

---

---

# ATTO SECONDO

---

## SCENA I.

La scena rappresenta la camera di Jacopo all'albergo del Zoccolo. Questa camera è situata al piano terreno. A sinistra vi corrisponde la stanza dell'osteria, a destra una porticina conduce sulla piazza davanti alla gran torre dell'Abbazia. L'albergo è una piccola casa quadrata di un solo piano. Nelle stanze superiori si trova quella di Deva. Sulla scena vi deve essere un quadro grande non finito, posto sopra un cavalletto, di cui una delle figure è il ritratto di Deva.

**Jacopo e il Frate Benedetto.**

IL FRATE

Figlio tu soffri? Da le tue sembianze  
traspare immenso duolo.

JACOPO

O padre mio.

Sento l'amore a la beltà creata,  
e nel disio d'altissimo ideale  
spiro vita a le forme. Eppure un pane,  
scarsa mercè, non trovo e invan lo chiedo.  
Da lento morbo combattuta, io vedo  
soffrir l'amica mia, che scolorando  
talor mi guarda. Oh Dio s'ella morisse!

IL FRATE

*(quasi fra sè)*

Dio verbo eterno de l'eterno ignoto,  
per te rompe de' fulmini il baleno,  
ed innalza i profumi la convalle,

per te scuote le chiome la foresta  
e la notte s'irradia da le stelle,  
inni di gloria. E tu benigno e santo,  
chè non soccorri ai puri e a gl'innocenti?  
Quanto mistero in ogni tuo consiglio!

JACOPO

Da i palagi superbi, ignoto artista  
io fui respinto, e invan profferi omaggio  
al munifico re.

IL FRATE

Ma quale aiuto,  
io poveretto, ti darò? L'altare  
ricco è di santi effigiati e molti  
nostri messali, per le sacre feste,  
ornati hai già di mistiche figure.

JACOPO

Giovane io sono ed a' modesti uffici  
anche di servo e gli omeri e le braccia  
consentirei.

*(a destra si presenta un frate ed accenna di parlare a frate Benedetto. Questo sommessamente l'ascolta, lo congèda e resta pensieroso.)*

JACOPO

Perchè così stravolto  
voi siete o padre?

IL FRATE

Caro figlio, un posto  
ne l'abbazia restò vacante; e quale...  
quale, Dio mio!... Da un'ora è morto il nostro  
vecchio becchino.

JACOPO

A le sue veci io vengo  
Padre, ven prego.



IL FRATE

E tu così gentile  
come a la faticosa opra starai?  
Vergine santa!... e tu lo brami! almeno  
a deciderli aspetta...

JACOPO

Vi scongiuro  
la mesta cura d'affidarmi.

IL FRATE

...Solo  
un altro giorno, chè la prece mia  
ascolterà il Signore... E se domani  
nova speranza non avremo... allora  
al gran priore parlerò... Mio Dio!

*(il frate esce dalla porticina a destra. - Dal fondo entra Deva)*

DEVA

Vidi l'aeree amiche rondinelle,  
con festoso gridio, volar lontano  
a' dolci amori de la patria terra.  
Mi sonava nel cor come un addio  
quell'armonia di cielo: e fui solinga  
e piansi.

JACOPO

Rimembrando il tuo dolore  
mesto mi fai, ch'io sol forse non valgo  
a saziarti de l'affetto mio?

DEVA

Tutto per me tu sei, Jacopo, un nume  
di nobiltà, di grazia; a cui dappresso  
io mi sento beata, e tutta piena  
d'ogni virtù. Ma là, nell'oriente,  
del sacro fiume a le spiagge felici,  
ebbero pace l'ossa de' miei padri.  
Venerato è quel suolo; e la sua voce,  
come un lungo sospir d'innamorato,  
odo ne' venti e par che me richiami,  
quasi gemendo, invano.



## JACOPO

A me pur anco  
 cara è la mia Giudecca; ma s'io penso  
 che seguendo mi vai, che ognora io posso  
 rimirare il tuo viso; allor, diffusa,  
 veggo ne l'iri de le tue pupille,  
 splendor la luce de le mie lagune.

## DEVA

Jacopo, ma perchè tu non sei nato  
 vicino a la mia culla, e sotto il cielo  
 che a me primo sorrise? Or non saremmo  
 cotanto sconsolati!... La mia madre,  
 quale un ricordo del loco natio,  
 questa canzone ripeteva sovente.

D'un aere limpido  
 pari al colore,  
 del loto mistico  
 azzurro è il fiore.

Del Gange fluido  
 è verde il piano,  
 siccome un glauco  
 mare lontano.

Pur la mia patria  
 il ciel natio  
 con te ricupero  
 bello amor mio.

Raggianti e candide  
 schiera sublime,  
 de l'Imalaïa  
 stanno le cime.

Le palme ondeggiano  
 alto è l'alloro.  
 Fra i rami splendono  
 le piume d'oro.

Pur la mia patria,  
 il ciel natio,  
 con te ricupero  
 bello amor mio.

*(Ella, accesa dal canto, è fuori di sè, e prorompe:)*

Vivere! amare! insaziata brama!  
 Ardono le mie viscere, sussulta,  
 palpitante ed anelo, il petto mio.  
 Jacopo, o mio divino, a te mi prostro  
 tutta rapita in un ansia celeste.  
 Io lo so che tu m'ami. I casti fiori  
 me'l confidaro in aliti odorati.  
 Lo vidi scritto, con linee di luce,  
 nel trapunto di stelle etero ammento.  
 Mi concedi un istante, un solo istante,  
 di quell' immensa desiata gioia.  
 Dimmelo che m'adori, e ch'io son bella,  
 e ch'io son tua.

JACOPO

O Deva, non resisto!  
 Deh, per pietà, così non favellarmi!

DEVA

Dimmelo che m'adori...

*(Jacopo trascinato l'abbraccia e vuole baciarla. Essa torna in sè, si svincola violentemente.)*

DEVA

Oh no!... che fai!...  
 Jacopo... me'l giurasti.

*(cade in ginocchio)*

Deh perdonami!  
 perdonami... *(sviene)*

JACOPO

Oh dolore!... ti solleva...

*(cercando di alzarla)*

Deva!... tu vuoi morire... io t'amo... io t'amo,  
 t'amo più del mio sangue e del mio Dio.

*Cala per un istante la tela.*

## SCENA II.

La scena rappresenta il cimitero. Da un lato si vedono le mura dell'abbazia. Nel mezzo una croce grande. Altre croci sparse, alcune con fiori e corone. Una giovane pazza che raccoglie erbe e se ne adorna. — È il mattino.

**Pazza, indi Jacopo.**

PAZZA

Cantò l'allodoletta in su 'l mattino  
a me vicino.

Fissa poi mi restò ne la memoria  
lugubre storia.

L'hanno ucciso co'l fuoco del moschetto  
il mio diletto.

E son rimasta, povera e raminga,  
sempre solinga.

*(entra Jacopo)*

JACOPO

*(vedendo la pazza)*

O fanciulla per chi scegliendo vai  
pruni ed arbusti nel funereo campo?

PAZZA

Cerco le rose e le viole brune.

Non sapete che aspetto l'amor mio,  
ch'egli mi sposerà?

JACOPO

*(da sè)*

Lunga follia  
conturba la sua mente.

PAZZA

A piè del colle,  
vicino a la capanna, dove il vento  
scuote gli olmi e le quercie, io l'incontrai.  
Ei mesto mi sorrise e poi mi disse  
«Aspettami... io verrò...» Cadeva il sole  
dei rubini il cielo era splendente.

JACOPO  
(*da sè*)

Fosti un tempo infelice, o sciagurata;  
ora sei pazza. Ma ne' miei pensieri  
mugge fiera tempesta, e a brani a brani  
dilanïato ho il core.

PAZZA

Il mio giardino  
di candidi ligustri e d'amaranti  
e d'anemoni esulta, a le farfalle  
nettare delibato. Ed io mi giaccio  
là, ne l'ombria di verdeggianti allori,  
chiedendo a' rosei cespi i grati effluvi,  
le rugiade a la notte, a l'usignuolo  
i queruli gorgheggi... Ei non è morto?  
Non l'hanno qui sepolto?... è vero... è vero...  
egli ritornerà... voi lo sapete?...  
Ditelo ancora che sarò sua sposa.

(*Strappa una corona da una croce e se la pone in testa*)

Ecco la mia ghirlanda... egli m'aspetta...  
eternamente sua... Oh me felice,  
oltre ogni dire avventurosa!... io vado.

(*fugge via*)

JACOPO  
(*solo*)

Cos'è mai la ragione? Un'ironia  
ond'è lieto il potere de l'Eterno.  
È l'uomo una sventura; e del suo pianto,  
del fatale desio che lo costringe,  
de' segreti deliri; unico resta  
scheletrizzato putrido carcame,  
osceno letto al brulichio de' vermi.  
Religion de gli avi la mia fede  
sento omai che vacilla.

(*scava la terra*)

Ombre de' morti  
in questo vostro albergo ov' io, per fame,  
vo' scavando sepolcri, a me dinanzi  
comparir vi scongiuro; e se vi lice  
qualche pietà d' un misero mortale,  
ditemi: a che la vita, a che l' amore,  
e perchè questa fiamma che serpeggia  
ne l' intimo de l' essere, anelando  
vincere il varco d' infiniti abissi?

*(scava la terra)*

Terra tu sei matrigna, i figli tuoi  
li vezzeggi di fiori e a lor componi  
un talamo di polve. Io son tuo schiavo  
o dea de la natura, ed a servirti  
ne l' opra struggitrice eccomi pronto.  
Vorrei che l' uomo e l' universo e Dio  
fossero il nulla.

*(Entra Gaspare seguito da un suo compagno)*

GASPARE

Veggio là il becchino  
intento al mesto ufficio. A dimandarlo  
dunque proviamo.

*(s' accostano a Jacopo)*

Amico, di lavoro  
qui non si manca.

JACOPO

Voi ben lo vedete.

GASPARE

Questa fossa non è per un fanciullo?

JACOPO

Si muore ad ogni età.

GASPARE

Di qual paese  
tu sei?

JACOPO

Non son di questo.

GASPARE

Assai concisa  
è la risposta. Via... Sei tu discreto?

JACOPO

Ma io non vi comprendo.

GASPARE

A la taverna  
ami il buon vino?... Ebbene ecco un testone  
(*ponendogli in mano una moneta*)  
ed un'altro n'avrai. Però... silenzio.  
Noi vogliamo un cadavere... soltanto  
per studiar.

JACOPO

(*gettando il danaro a' loro piedi*)

Le spoglie dei defunti  
vender non posso ch'io non ho tal dritto.

GASPARE

(*raccogliendo la moneta e allontanandosi*)

Mostrar tanta superbia  
mi par mala creanza,  
effetto d'ignoranza.  
In quello stato misero  
lo sprezzo del danaro  
è un caso molto raro.

LA PAZZA

(*da lontano*)

L'hanno ucciso co'l fuoco del moschetto  
il mio diletto,  
e son rimasta, povera e raminga,  
sempre solinga.

*Cala la tela.*

FINE DELL'ATTO SECONDO.



---

---

# ATTO TERZO

---

## SCENA I.

La scena rappresenta l'osteria all'albergo del Zoccolo.

In una tavola a sinistra stanno **Gaspare** ed altri compagni giuocando e bevendo. A destra in un altro tavolo sono seduti in due conversando.

GASPARE

*(volgendosi all'oste seduto in un canto)*

Padrone libertino  
scuoti la tua pigrizia,  
portaci l'altro vino  
e crepi l'avarizia.

CORO

Viva l'amore e il gioco!  
Beviam che dura poco  
l'allegra gioventù  
e non ritorna più.

*(a destra)*

PRIMO

*(al suo compagno)*

Va via col tuo malanno.  
Stai lì come un allocco,  
povero sciocco!  
Prenderti tanto affanno  
per chi non ti vuol bene,  
non ti conviene.



(a sinistra)

GASPARE

Gol volgere degli anni  
del medico son gravi i disinganni.  
Se risana il malato  
la reliquia del santo l'ha salvato;  
se l'ammalato muore  
l'ha ucciso l'ignoranza del dottore.

CORO

Come un vecchio filosofo  
egli ha parlato, e gli faremo onore.

GASPARE

Evviva la moretta  
ragazza onesta e schietta.  
Avea gli sguardi audaci,  
la bocca pronta ai baci.  
Cortese con gli amanti  
ch'erano tanti e tanti.  
O facile zitella!  
Va la! sei molto bella  
con la gaja tua gonnella.  
Vien qua! che ardita e snella  
quando danzi sei più bella.

TUTTI

Va la! sei molto bella  
con la gaja tua gonnella.  
Vien qua! che ardita e snella  
quando danzi sei più bella.

GASPARE

Evviva la modesta  
ragazza astuta e lesta.  
Ha preso per marito  
un ricco scimunito.  
Lo stolido ingannato  
n'è pazzo innamorato;  
e non è più zitella.

Va la! sei molto bella  
 con la gaja tua gonnella!  
 Vien qua! che ardita e snella  
 quando danzi sei più bella.

TUTTI

Va la! sei molto bella  
 con la gaja tua gonnella.  
 Vien qua! che ardita e snella  
 quando danzi sei più bella.

ALCUNI

Al gioco, al gioco attenti:  
 vediamo i più valenti.

*(A destra. - Marco parlando col primo.)*

PRIMO

Marco tu mi dicesti che la vaga  
 fanciulla, in quest' albergo, è la sorella  
 del giovine pittore.

MARCO

È vero.

PRIMO

E come  
 ella sen va per la città, cantando  
 al pari d' una zingara?

MARCO

I costumi  
 e l'arti ella ne sa per una maga  
 a servitù de la bella Diana (\*)  
 È tanto graziosa e tanto gaja  
 madamigella la cicala, e danza  
 come una dea.

PRIMO

Ma dunque essa è cristiana.

(\*) Diana di Poitiers.

MARCO

Credo che al padre Benedetto affidi  
l'anima sua... E questa sera ancora  
non la vedemmo ritornare.

*(Marco esce dal fondo)*

*(a sinistra, dalla porta comune entra Deva affaticata e pallida e si avvia lentamente verso il fondo)*

CORO

Gaspare !...

Ecco la vaga zingara  
che accese il tuo desire;  
al destro seduttor non può sfuggire.

GASPARE

*(avvicinandosi a Deva)*

Ch' io ti parli mia bella !...  
De' tuoi fini capelli il bel colore  
m' incanta o zingarella,  
quel tuo sguardo soave di gazzella  
mi scende al core.  
Sei bella, sei gentil; che meglio dire  
non so quanto mi piaci.  
Goder solo una notte de' tuoi baci  
e poi morire !

*(Deva che alle prime parole di Gaspare si era fermata, in sul finire si allontana da lui senza rispondergli ed esce dal fondo)*

CORO

*(ridendo)*

Ah ah ah ah !  
L'ardito innamorato  
è poco fortunato.

GASPARE

O facile zitella!  
Va la ! sei molto bella  
con la gaja tua gonnella.

Vien qua! che ardita e snella  
quando danzi sei più bella.

TUTTI

Va la! sei molto bella, ecc.

*Cala per un istante la tela.*

---

## SCENA II.

La scena rappresenta la stanza di Deva. — È notte.

**Jacopo e Deva** stanno seduti l'uno vicino l'altro. Deva è pallidissima.

DEVA

Jacopo ti ricordi? Era un mattino  
aureo fulgore d'oriente e lieta  
la gara de le rondini, quand'io  
la prima volta t'incontrai. Solingo  
passa tra i fiori de la mia finestra  
il raggio de le stelle, ora che il fato  
mi separa da te.

JACOPO

*(fra sè)*

Torna il delirio  
e disperato è il mio dolore!... Deva  
è più grave il tuo male?

DEVA

Oh no... Fra poco  
dovrò lasciarti. Queste mie sembianze  
le rivedrai nel tuo dipinto, ov'io  
bella mi riconobbi, ma più bello  
sei tu che dal tuo viso a me traspare  
l'anima geniale. E perchè mai  
tu non sei nato fra le dolci palme,  
a l'aure miti de l'età mia prima!...

*(cava una medaglia dal petto)*

Questo gioiello che tu vedi logoro,  
che celai nel mio seno,  
de la mia stirpe fu retaggio, e l'indico  
chiude mortal veleno.  
Me lo lasciava, fuggitiva e pallida,  
la madre mia diletta.  
A te lo dono e al tuo nemico serbalo,  
certa è la sua vendetta.

JACOPO

Io lo terrò come il pane degli angeli  
nel santo tabernacolo... Ma cedi  
al grande affanno che m'opprime. Infausta  
perchè così ne' tuoi pensieri?

DEVA

Ascolta.

Gioia non v'è quanto il morir d'amore.  
Ora m'è dato confessarlo: io t'amo  
Jacopò, io t'amo. M'hai donato intera  
l'anima tua, le tue speranze, ed io  
meglio è che muoia... Ad un cotale affetto  
resister non potremmo... Eccoti il bacio  
che tu rapire mi volevi un giorno...

*(lo bacia)*

Non piangere così... La vereconda  
luce d'argento che ne l'aere splende,  
conforta i miei sospiri, e dolcemente,  
a te vicino... la mia stanca vita...  
sento vanire... *(muore)*

JACOPO

No!... No!... per pietà...  
non morirmi così... no così presto...  
Deva!... non mi rispondi...

*(Resta a guardarla come un'insensato. - Entra Marco seguito da Gaspare)*

MARCO

Il vecchio medico  
non potei ritrovare, e venne meco  
un giovin sapiente...

*(vedendo Deva abbandonata)*

La cicala  
dorme a quest'ora.

GASPARE

*(dopo averla osservata)*

Ne l'eterno sonno  
dorme questa ragazza.

MARCO

O poverina!  
Com'è stato possibile?... Oh disgrazia!  
Così giovine morta e così bella!...

*(fra sè)*

Lo sappia il padre Benedetto. *(esce)*

GASPARE

*(guardando Jacopo)*

Al certo  
quegli è il becchino: io non m'inganno, e forse  
è propizio il momento.

*(avvicinandosi a Jacopo ch'era rimasto impassibile)*

Ebbene amico  
vuoi cedermi la morta? Essa è pagana  
e non dee riposare in terra santa.

JACOPO

*(dopo una pausa)*

Io ne voglio un francesco.

GASPARE

È grave il prezzo:  
però io ci consento.



JACOPO

E mi darete  
su l'istante il danaro.

GASPARE

Eccolo. Il meglio  
al mondo è non fidarsi. Allor domani  
verso la mezzanotte...

JACOPO

A la mia stanza  
qui, disotto, v'aspetterò.

GASPARE

Sta bene. *(esce)*

JACOPO

*(solo)*

Barbari, disumani! Questa bella  
quest'adorata mia, voi me l'avreste  
scarnata e fatta a pezzi. Oh sacrilegio!...

*(S'abbandona vicino al cadavere piangendo dirottamente)*

*Cala la tela.*

FINE DELL' ATTO TERZO.

Le scene dell'atto quarto avvengono nel giorno seguente.



---

---

# ATTO QUARTO

---

## SCENA I.

La scena rappresenta la piazzetta davanti la chiesa dell'Abbazia. Nel fondo si vede l'ingresso al cimitero.

**Jacopo** da un lato sta ornando di fiori il luogo dove Deva è stata sepolta. Il **Frate Benedetto** sta nel mezzo della scena. È l'ora del tramonto.

CORO

*(dall' interno della chiesa)*

Santo divino spirito,  
bontà che splendi ne' cieli infiniti!  
Accogli in olocausto  
il sospiro fidente dei pentiti  
E suoni da l'empireo,  
contro la guerra del nemico audace,  
un cantico di pace.

IL FRATE

O contento ineffabile!  
Dolce conforto negli umani affanni  
la fervida preghiera!  
Voce di Dio santissima  
quei che lottò contro i terreni inganni  
in te confida e spera.  
Scendi benigna e placida  
a sostener ne l'intimo tormento  
l'amico sconsolato.  
Ei piange su la polvere,  
che tu scomponi con fatale evento,  
ei che non ha peccato.

JACOPO

*(avvicinandosi al frate)*

O padre mio!

IL FRATE

L'immacolato spirto  
 di quella pia ti sorride dal gaudio  
 che a lei concede il Dio misericorde.  
 Per tutti i figli de la colpa, al padre  
 l'ostia divina s'immolava, e degna  
 è questa tomba che su lei riposi  
 l'alta pietà del Golgota.

JACOPO

Che Dio  
 vi benedica, o padre. E voi, l'amico  
 unico in terra ch'io trovai, pregate  
 per me, cui tanto la sventura opprime,  
 ed una volta ancor mi benedite.

*(s'inginocchia)*

*(Il frate gli pone le mani sulla testa e prega sommessa-  
 mente, levando gli occhi al cielo. Poi rialzandolo:)*

IL FRATE

Giovine forte e magnanimo, al duolo  
 temprà le tue virtù sì che risplenda,  
 per nobili pensieri, e bella e chiara,  
 la divina facella del tuo genio.

*(Escono)**Muta la scena.*


---



---

## SCENA ULTIMA.

La scena rappresenta la camera di Jacopo (come nell'atto secondo). — È notte.

Entrano **Jacopo** e **Marco**.

JACOPO

De la modesta carità e di tante  
cure soavi che per lei sentiste,  
io vi ringrazio... Quest'è poi quel poco  
denaro ch'io vi devo.

MARCO

Non importa  
pagherete a vostr'agio... Eh via... mi sento  
rompere il core.

JACOPO

Ve ne prego, amico,  
prendete.

MARCO

(*accettando*)

Grazie. Quanto savia e bella!  
O povera cicala! e voi coraggio.  
Se piace a Dio vi rivedrò domani  
a le vostre madonne intento, e poi  
tutto passa quaggiù... Quest'è il destino.  
O povera cicala! Buona notte. (*esce*)

JACOPO

(*solo*)

Eccomi solo. La mia fronte è ghiaccia  
come la pietra del sepolcro, inerte  
l'anima mia che più non geme, infrante  
l'armoniche sue corde! Ore funeste!  
Oh senza uguale desolata notte!

Deva eri bella, eri gentile e pura,  
come l'oriental mistico fiore:  
ed io t'amai soave creatura  
del più segreto e disperato amore.

Sol ne' tuoi sguardi m'arridea la vita,  
 nel suon de la tua voce: e tu sei morta!...  
 Arte ed amore e gioventù e speranze,  
 tutto è svanito! E questa santa immagine  
 cui fidai la mia vita, i sogni miei,  
 l'ansie sdegnose de l'artista; in cenere  
 or si dissolva a soffocar, morente,  
 de' miei pensieri l'ultima favilla.

*(Dà fuoco col lume alla tela che arde lentamente. Dalla camera vicina dell'osteria si ode cantare:)*

Evviva la moretta  
 ragazza onesta e schietta,  
 avea gli sguardi audaci  
 la bocca pronta ai baci,  
 cortese con gli amanti  
 ch'erano tanti e tanti.  
 O facile zitella!  
 Va là! sei molto bella  
 con la gaia tua gonnella.  
 Vieni quà! che ardita e snella  
 quando danzi sei più bella.

CORO

Va là! sei molto bella, ecc.

JACOPO

*(con gli occhi fissi sulla tela che brucia)*

O fiamma inesorata tu divorì  
 l'unica forma d'ogni mio ideale!

*(Dall'osteria:)*

Evviva la modesta  
 ragazza astuta e lesta.  
 Ha preso per marito  
 un ricco scimunito.  
 Lo stolido ingannato  
 n'è pazzo innamorato  
 e non è più zitella.

Va la! sei molto bella  
 con la gaja tua gonnella.  
 Vien quà! che ardita e snella  
 quando danzi sei più bella.

CORO

Va la! sei molto bella, ecc.

*(Jacopo resta ancora istupidito a guardare gli avanzi bruciati della tela. Poi si scuote. I canti sono cessati. Cava dal petto la medaglia di Deva e la bacia. Si ode bussare a la porticina.)*

JACOPO

Ed ora a te funebre nume.      *(apre)*

*(Entrano Gaspare ed un suo compagno)*

GASPARE

Ebbene

dove la riponesti?

JACOPO

*(che ha preso il veleno)*

Eccovi in cambio  
 il cadavere mio.

*(Cade come fulminato)*

GASPARE

*(dopo averlo osservato volgendosi al compagno)*

Quest' uomo è morto!

**FINE.**





